

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРЫ

JOURNAL OF HISTORICAL, PHILOLOGICAL
AND CULTURAL STUDIES

НАУЧНЫЙ РЕЦЕНЗИРУЕМЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ОТДЕЛЕНИЯ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК РАН



В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ В. Д. КУЗНЕЦОВА

2 (40)

Апрель–Май–Июнь

Журнал выходит четыре раза в год

ОСНОВАН в 1994 г.

МОСКВА–МАГНИТОГОРСК–НОВОСИБИРСК
2013

Журнал издается в сотрудничестве с Институтом археологии РАН,
Институтом археологии и этнографии СО РАН
и Магнитогорским государственным университетом

Редакционный совет

член-корр. РАН *Р. М. Мунчаев* (председатель)

член-корр. РАН *Х. А. Амирханов*, член-корр. РАН *П. Г. Гайдуков*,
академик РАН *А. П. Деревянко*, академик РАН *С. П. Карпов*,
член-корр. РАН *Г. А. Кошеленко*,
член-корр. НАН Украины *С. Д. Крыжицкий*, академик РАН *Н. А. Макаров*,
д.и.н. *Ю. М. Могаричев*,
академик РАН *В. И. Молодин*, д.и.н. *Э. Д. Фролов*

Редакционная коллегия

д.и.н. *М. Г. Абрамзон* (главный редактор)

к.и.н. *В. А. Гаибов*, д.п.н. *О. В. Гневэк*,
д.и.н. *В. Д. Кузнецов* (зам. главного редактора),
к.и.н. *С. В. Мокроусов* (зам. главного редактора),
д.и.н. *И. В. Октябрьская* (зам. главного редактора),
д.и.н. *И. Е. Суриков*, д.филол.н. *С. Г. Шулешкова*,
к.и.н. *Л. И. Киреева* (ответственный секретарь)

Заведующая редакцией *Ю. А. Федина*

Editorial Board

M. G. Abramzon (Editor-in-Chief),

V. A. Gaibov, O. V. Gnevek, L. I. Kireyeva, V. D. Kuznetsov, S. V. Mokrousov,
I. V. Oktyabrskaya, S. G. Shulezhkova, I. E. Surikov.

Head of the Editorial Office *Yu. A. Fedina*

© Российская академия наук, 2013
© Магнитогорский государственный университет, 2013
© Редколлегия журнала
«Проблемы истории, филологии, культуры»
(составитель), 2013

ИСТОРИЯ



ИССЛЕДОВАНИЯ ФАНАГОРИИ



© 2013

М. Ю. Трейстер

ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ СЛОЯ ПОЖАРА 63 г. до н.э. НА АКРОПОЛЕ ФАНАГОРИИ

Данная заметка посвящена золотым ювелирным изделиям, найденным в 1999 г. при работах Фанагорийской экспедиции Института археологии РАН под руководством В. Д. Кузнецова в слое пожара на акрополе Фанагории, который датируется находками монетных кладов 63 г. до н.э. Набор золотых украшений, предположительно хранившихся в шкатулке, сгоревшей в пожаре, включающий два перстня и элементы как минимум двух серег, в том числе щиток с кастами и две подвески в виде Эротов, обнаруживает по своему составу, форме и декору наиболее близкие параллели в таких относительно хорошо датированных комплексах, происходящих из бассейна Эгейского моря, как клад, найденный на Делосе в 1964 г. (122 или 88 г. до н.э.), и кораблекрушение у о. Антикитира (70–60-е гг. до н.э.). Фанагорийская находка еще раз демонстрирует тот факт, что в позднеэллинистическую эпоху в Северном Причерноморье получают распространение ювелирные изделия, известные по находкам в Греции, Малой Азии и на островах Эгейского моря. Фанагорийский комплекс золотых украшений является еще одним основанием (наряду с монетными находками) датировки пожара на акрополе Фанагории.

Ключевые слова: золотые украшения эллинистического времени, перстни, серьги с подвесками в форме Эротов, акрополь Фанагории

Данная заметка посвящена золотым ювелирным изделиям, найденным в 1999 г. при работах Фанагорийской экспедиции Института археологии РАН под руководством В. Д. Кузнецова в слое пожара на акрополе Фанагории, который датируется находками монетных кладов 63 г. до н.э.¹ В опубликованных юбилеями совместно с М. Г. Абрамзоном статьях находки оплавленных и сильно пострадавших в пожаре ювелирных изделий, которые, вероятно, изначально находились в шкатулке, были лишь вкратце упомянуты и проиллюстрированы фотографией². Очевидно, однако, что они заслуживают более подробного комментария, который

Трейстер Михаил Юрьевич — доктор исторических наук, научный сотрудник Института переднеазиатской археологии, Свободный Университет, Берлин. E-Mail: mikhailtreister@yahoo.de

¹ Абрамзон, Кузнецов 2010, 59–85; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 75–110; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 15–89.

² Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

стал возможен в результате осуществления инициированного нами с В. Д. Кузнецовым проекта по комплексному исследованию находок из золота, происходящих из раскопок городских слоев и некрополя метрополии Азиатского Боспора.

Публикуемые золотые изделия включают два перстня (цв. вкл. 1, рис. 1, 7–8; цв. вкл. 2), две подвески серег в форме Эрота (цв. вкл. 1, рис. 1, 2–3; 3–4), постамент какого-то украшения (серег?) (цв. вкл. 1, рис. 1, 5; цв. вкл. 5, 1–4), полурасплавленный щиток серьги с основаниями кастов для вставок (цв. вкл. 1, рис. 1, 6; цв. вкл. 5, 5–6), глобулу (цв. вкл. 1, рис. 1, 1; цв. вкл. 6, 1–2) и полурасплавленный стержень с глобулой на конце (цв. вкл. 1, рис. 1, 4; цв. вкл. 6, 3–4), которые могли изначально представлять собой петли серег.

Оба перстня кат. № 1 и 2 из высокопробного золота (табл. 1, № 1–2) относятся к одному типу (цв. вкл. 1, рис. 1, 7–8; цв. вкл. 2). Они имеют овальный щиток с узким горизонтальным краем и углублением под вставку. Шинка перстней полая. Внутренняя часть шинки, плоская, образована кольцом — верхняя часть кольца образует основание щитка, в котором изначально крепилась гемма или вставка из полированного камня. Внешняя сторона шинки — выпуклая. У одного из перстней сохранилась припаянная к верхней части кольца округлая тонкая золотая пластина, служившая основанием утраченной вставки (цв. вкл. 2, рис. 2, 8). Как показывает изучение таких перстней³, свободное от вставки пространство между пластиной щитка и кольцом могло заполняться белым пастообразным материалом.

Перстни рассматриваемой формы и конструкции получают распространение в эпоху позднего эллинизма, особенно во II — начале I в. до н.э.⁴ Аналогии фанаторийским перстням происходят из погребений некрополей Тарента⁵ и Патр (II в. до н.э.),⁶ Самофракии (конец II или начало I в. до н.э.),⁷ гробницы в Дарданосе в Троаде⁸, из клада, открытого на о. Делосе в 1964 г.⁹ Находки таких перстней известны и в Западном Причерноморье: в Месембрии¹⁰ и погребении I в. до н.э. некрополя Том¹¹. Среди указанных выше находок заслуживает особого внимания перстень, происходящий из клада, найденного в 1964 г. «в квартале ювелиров» на о. Делос. Клад, состоящий из ювелирных изделий и монет, достаточно надежно датируется последними временами или ок. 122 или 88 г. до н.э.¹²

Близкий по форме и конструкции перстень, правда, с несколько более высоким щитком, происходит из кораблекрушения у расположенного между Пелопон-

³ См., например, один из перстней, найденных в Дарданосе (Sevinç, Treister 2003, 229, No. 55; pl. 5, fig. 56).

⁴ См., например: Pfeiler-Lippitz 1972, 112, Taf. 36, 12; Boardman, Vollenweider 1978, no. 343, pl. LVII; Vollenweider 1984, Nr. 151; Plantzos 1999, 37, fig. 2, type III.

⁵ Cat. Milan 1984, 299, No. 236, Тарент, Нац. Археологический музей, инв. № 54.130; Cat. Milan 1984, 300, No. 240, Тарент, Нац. Археологический музей, инв. № 22.442.

⁶ Papapostolou 1978, 361–362, No. 5, pl. 112, α-β; 1990, 128, Nos. 43–44, figs. 43–44; 133–134. Патры, Нац. музей, инв. № 1026, 2130, 4043.

⁷ Dusenbery 1998, 999, 138–24 (57.263D).

⁸ Sevinç, Treister 2003, 228–229, Nos. 51–55; 238–239; pl. 5, fig. 56. Чанаккале, Археологический музей, инв. № 2334c.

⁹ Hackens, Lévy 1965, 552, No. 5, pl. XVII; Zafiropoulou 1998, 295, no. 254. Делос, Археологический музей, инв. № В 10347.

¹⁰ Gălăbov 1955, 138, fig. 10a-b; 145. Бургас, Исторический музей, инв. № 1304–1305.

¹¹ Bucovăla 1967, 110–111, No. 68, f.

¹² Hackens, Lévy 1965, 533–534.

несом и северо-западным побережьем Крита о. Антикитиры¹³: комплекс находок различных категорий, в том числе амфоры с клеймами (Родос, Эфес, Кос)¹⁴ и монеты¹⁵ датируют кораблекрушение временем не позднее середины I в. до н.э., с большой долей вероятности (по монетам) 70–60-ми гг. до н.э.

Интересно, что в кладе, найденном на Делосе в 1964 г.¹⁶, и в кораблекрушении из Антикитиры¹⁷ находки перстней рассматриваемого типа сопровождалась серьгами одного типа с подвесками в виде фигурок Эрота, держащего в поднятых над головой руках раскрытое складное зеркало (подвеска сохранилась лишь у одной серьги из кораблекрушения у о. Антикитира). Из кораблекрушения у Антикитиры происходит еще одна серьга со щитком подобного же типа и подвеской в форме Эрота, играющего на кифаре¹⁸.

С этой точки зрения подвески серег из Фанагории (цв. вкл. 1, рис. 1, 2–3; цв. вкл. 3–4), которые пострадали в огне очень сильно, заслуживают особенного внимания.

Сохранились две подвески серег, относящихся к разным типам.

Подвеска кат. № 3 (цв. вкл. 1, рис. 1, 2; цв. вкл. 3) представляет собой фигурку Эрота с опущенной вниз левой рукой и алабастром в согнутой в локте правой руке. Черты лица Эрота практически не сохранились. К затылку припаяна вертикальная проволочная петля, возвышающаяся над головой.

Подвески в виде Эротов, держащих в одной руке алабастр, довольно хорошо известны¹⁹ (в левой руке на таких подвесках находится раковина). Интересно, что одна из таких подвесок, в настоящее время хранящаяся в Кембридже, происходит из Эрмитажной продажи 1931 г. на Сотебиз и, соответственно, с большой вероятностью была найдена в Северном Причерноморье²⁰.

Подвеска кат. № 4 (цв. вкл. 1, рис. 1, 3; цв. вкл. 4) представляет собой фигурку, которая под воздействием огня плавно деформировалась дугой. Тем не менее, в левой руке Эрота сохранился маленький округлый предмет — скорее всего фиала, а за его левым плечом заметен цилиндрический колчан для стрел. Трудно сказать, что могло находиться в сильно поврежденной правой руке, изогнутой полукругом.

Очевидно, что и у этой фигурки была петля, припаянная к затылку. На оборотной стороне фигурки сохранился и проволочный крюк, продетый в эту петлю. К спине фигурки и ее ногам с оборотной стороны (цв. вкл. 4, рис. 4, 2–4) прикипел еще один стержень с полурастопленной глобулой на конце, напоминающий отдельно сохранившийся предмет кат. № 8 (цв. вкл. 4, рис. 1, 4; цв. вкл. 6, 3–4).

¹³ Stassinopoulou 2012, 147, No. 115. Афины, Нац. Археологический музей, инв. № Хр. 1645.

¹⁴ Kourkoumelis 2012, 211.

¹⁵ Tselekas 2012, 218.

¹⁶ Hackens, Lévy 1965, 541–547, fig. 6, pls. 17, 20; LIMC III, s.v. Eros (A. Hermay, H. Cassimatis, R. Vollkommer), 909, no. 672a; Zafiropoulou 1998, No. 256. Делос, Археологический музей, инв. № В 10342–10343.

¹⁷ Jackson 2010, 181–182, figs. 2a-b; 3; 192; Stassinopoulou 2012, 149–150, No. 119. Афины, Нац. Археологический музей, инв. № Хр. 1579, 1579a.

¹⁸ Jackson 2006, 157, No. 3, pl. 11; 2010, 179–180, figs. 1a-b; 192; Stassinopoulou 2012, 144–149, no. 118 (с лит.). Афины, Нац. Археологический музей, инв. № Хр. 1646.

¹⁹ Jackson 2006, 163, no. 1, pl. 14B: место хранения неизвестно; 163, No. 2, pl. 14B: Балтимор, Галерея Уолтерса, инв. 57.1498–1499; 164, No. 3, pl. 14C: место хранения неизвестно; 164.165, No. 4, pl. 14C: место хранения неизвестно.

²⁰ Jackson 2006, 163–164, No. 4, pl. 14B: место хранения неизвестно.

Фиала довольно распространенный атрибут фигурок Эротов — подвесок серег. В другой, обычно поднятой, руке могла находиться ойнохоя, как у подвесок серег из второй плитовой гробницы, открытой 20 октября 1834 г. Д. В. Карейшей у Карантинного шоссе в Керчи²¹, ритон, как у подвески серьги, происходящей из Фанагории, приобретенной экспедицией ГМИИ им А. С. Пушкина в 1928 г.²², или алабастр, как у подвесок серег, хранящихся в Гамбурге и приобретенных в Смирне²³, и экземпляров из погребения в Амфиссе в Фессалии²⁴. В опущенной правой руке держат фиалы Эроты-подвески серег из гробницы второй половины III — первой половины II в. до н.э. в Амфиполисе (Македония)²⁵.

Полурастопленный предмет кат. № 5, напоминающий ресницу, сохранил некоторые детали, позволяющие судить о его первоначальной форме и назначении. Есть основания предполагать, что это был вертикальный овальный щиток, на котором один над другим были смонтированы два каста, очертания которых хорошо прослеживаются. Нижний каст имеет округлую форму, верхний — овальную (цв. вкл. 1, рис. 1, б; цв. вкл. 5, 5–6). Интересно, что в большинстве случаев подобные щитки имели серьги, именно с подвесками в форме фигурок Эротов²⁶.

Серьга из погребения № 2 второго гимнасия Патр с подвеской в виде фигурки Эрота также имеет щиток, состоящий из двух кастов, нижнего — подквадратной формы и верхнего — круглого (аметист и стеклянная паста)²⁷. Две пары серег, хранящиеся в Гамбурге, также с подвесками в виде фигурок Эротов, имеют щитки, состоящие из двух крупных кастов овальной формы, расположенных по вертикальной оси один над другим²⁸. Подобную же структуру имеет серьга, поступившая в 1851 г. в Керченский музей²⁹. Щитки серег с подвесками в виде фигурок Эрота из клада, найденного на Делосе в 1964 г., образованы тремя кастами, выстроенными вертикально в ряд: два нижних — круглые; верхний — полуовальный³⁰. Также тремя кастами (овальной и миндалевидной формы) украшены и серьги с подвесками в форме Эротов из кораблекрушения у Антикитиры.

По сторонам такие щитки могли украшаться проволочками с нанизанными на них жемчужинами — остатки таких проволочных колечек наблюдаются по сторонам от кастов на полурастопленном щитке из Фанагории (цв. вкл. 1, рис. 1, б; цв. вкл. 5, 5). Подобным же образом оформлены щитки серег из Палеокастро в Гамбурге³¹.

²¹ Pfrommer 1990, 278. Anm. 2517; Jackson 2006, 133–134, No. 6, pl. 8; Трейстер 2010, 590 с лит., рис. 607, 5; 676: Гос. Эрмитаж, инв. № П.1834.94. Гробница вероятно датируется последней четвертью III в. до н.э.: см. Трейстер 2010, 591.

²² Не опубликована. Москва, ГМИИ, инв. № П 1е 1049 (Бз 273).

²³ Hoffmann, von Claer 1968, 122–123, Nr. 80; Jackson 2006, 147, No. 9, pl. 10C.

²⁴ Jackson 2006, 148, No. 13, pl. 10C.

²⁵ Jackson 2006, 146, No. 5, pl. 10C.

²⁶ См. в целом, Трейстер 2007, 122.

²⁷ Daux 1966, 830–831, fig. 1.

²⁸ Инв. 1918, 58/59: Палеокастро: Küthmann-Kusel 1925, 169–170, Nr. 1–2, Taf. VIII, 1–2; Hackens, Lévy 1965, 547 figs. 7–8; Hoffmann, Davidson 1965, 286–287, No. 136; Hoffmann, von Claer 1968, 33–36, Nr. 25; Pfeiler-Lippitz 1972, 111 Taf. 35, 2–3. — Инв. 1895, 211: Hoffmann, von Claer 1968, 124–127, Nr. 81; Pfeiler-Lippitz 1972, 111. См. также аналогичную структуру щитка серьги с подвеской в виде фигурки Эрота, хранящейся в Вене (Художественно-исторический музей, инв. № VII 975): Cat. Vienna 1999, 222–223, Nr. 142.

²⁹ Reinach 1892, 49, pl. VII, 18; Трейстер 2007, 122, кат. № C/1.19.1.4.

³⁰ См. выше прим. 16.

³¹ См. выше прим. 17–18.

Не исключено, что к подвеске серьги относился и найденный миниатюрный постамент трапециевидной формы со следами припоя фигурки и двумя вертикально припаянными трубочками, служившими для вставки атрибута, обрамленными напаянными на верхнюю поверхность постамента шариками калиброванной зерни (кат. № 6, рис. 1, 5; цв. вкл. 5, 1–4). Хотя точных параллелей по форме ему не известно, тем не менее, в ряде случаев подвески серег в форме Эротов монтировались на постаментах³².

Подводя итоги представленным здесь наблюдениям, мы приходим к выводу, что набор золотых украшений, предположительно хранившихся в шкатулке, сгоревшей в пожаре 63 г. до н.э. на акрополе Фанагории, обнаруживает по своему составу, форме и декору наиболее близкие параллели в таких относительно хорошо датированных комплексах, происходящих из бассейна Эгейского моря, как клад, найденный на Делосе в 1964 г. (122 или 88 г. до н.э.), и кораблекрушение у о. Антикитира (70–60-е гг. до н.э.). Фанагорийская находка еще раз демонстрирует тот факт, что в Северном Причерноморье в позднеэллинистическую эпоху получают распространение ювелирные изделия, известные по находкам в Греции, Малой Азии и на островах Эгейского моря. Фанагорийский комплекс золотых украшений является еще одним основанием (наряду с монетными находками) датировки пожара на акрополе Фанагории.

КАТАЛОГ НАХОДОК

1) Перстень.

Перстень имеет овальный щиток с узким горизонтальным краем и углублением под вставку. Шинка перстней полая. Внутренняя часть шинки плоская, образована кольцом — верхняя часть кольца образует основание щитка, в котором изначально крепилась гемма или вставка из полированного камня. Внешняя сторона шинки — выпуклая.

Сохранность: утрачены части шинки, щитка и вставка; часть шинки покрыта окисленным расплавленным серебром.

Золото. Ковка листа, гибка разрезка, пайка, инкрустация.

Без окислов серебра. В. 2,22 см. Щиток — 1,99 x 1,73 см. Шинка — шир. внизу 0,37 см.

У перехода к щитку: 0,95 см. Толщ. шинки: 0,2 см. (внизу); толщ. верхней части 0,43 см. Ширина бортика щитка 0,27 см. Углубление — 1,45 x 1,15 см. Толщина верхней пластинки щитка — 0,6 мм. Отверстие для пальца — 1,63 x 1,75 см.

Вес 6,23 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II–I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 7; цв. вкл. 2, рис. 2, 4–7.

³² См., например, Jackson 2006, 151, No. 4, pl. 10F; 155, No. 16, pl. 10G; 162, No. 3, pl. 14A; 163–164, Nos. 1–4, pl. 14B; 164–165, Nos. 1, 3, 4a, pl. 14C.

2) Перстень.

Перстень имеет овальный щиток с узким горизонтальным краем и углублением под вставку. Шинка перстней полая. Внутренняя часть шинки плоская, образована кольцом — верхняя часть кольца образует основание щитка, в котором изначально крепилась гемма или вставка из полированного камня. Внешняя сторона шинки — выпуклая.

Сохранность: утрачены часть щитка и вставка; значительная часть шинки и отдельные части щитка покрыты окисленным расплавленным серебром.

Золото. Ковка листа, резка, пайка, инкрустация.

С окислами серебра на шинке. В. 2,51 см. Щиток: 1,78 x 1,66 см. Шинка: шир. Внизу

0,30 см, у перехода к щитку — 0,85 см. Толщ. шинки внизу — 0,21 см; толщ. в верхней части перстня: 0,45 см. Шир. бортика щитка 0,23 см. Углубление — 1,24 x 1,13 см. Толщ. верхней пластины щитка 0,5 мм. Отверстие для пальца — 1,72 x 1,86 см.

Вес 9,82 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II — I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 8; цв. вкл. 2, рис. 2, 1–3, 8.

3) Подвеска серьги в виде фигурки Эрота с вертикальной петлей для подвешивания из согнутой, круглой в сечении проволоки. Эрот представлен с опущенной вниз левой рукой и алабастром — в согнутой в локте правой руке.

Сохранность: подвеска находится в сильно поврежденном от температурного воздействия состоянии; оплавлена; левая нога и нижняя часть правой ноги утрачены, черты лица Эрота практически не сохранились.

Золото. Литье, пайка.

В. с петлей 2,81 см. Шир. макс. 0,61 см, толщ. макс. без алабастра 0,54 см (с алабастром 0,94 см).

Вес 5,08 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II — I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 2; цв. вкл. 3, рис. 3.

4) Сильно оплавленная и деформированная подвеска серьги в виде фигурки Эрота. В правой руке, согнутой в локте, — фиала (?). К затылку припаяна петля для подвешивания из круглой в сечении проволоки.

Сохранность: подвеска находится в сильно поврежденном от температурного воздействия состоянии; сильно оплавлена и деформирована, утрачена часть пра-

вой руки, черты лица Эрота практически не сохранились, крюк для подвешивания, находящийся в деформированном виде, прикипел к оборотной стороне подвески.

Золото. Литье, пайка.

В. 2,04 см. Шир. макс. 0,99 см, толщ. макс. 0,96 см. Дужка сечения 1,2 мм.

Вес 4,89 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II–I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 2; цв. вкл. 3, рис. 3.

5) Предмет овальной формы с ажурным обрамлением по краю, вероятно, часть щитка серьги.

Полурасплавленный предмет овальной формы, на котором сохранились основания двух кастов. Нижний каст имеет округлую форму, верхний — овальную. По сторонам ажурное обрамление из проволочек.

Сохранность: находится в сильно поврежденном от температурного воздействия состоянии; сильно оплавлен; утраты по левому краю.

Золото; ковка листа, пайка.

Дл. 2,1 см. Шир. 1,28 см, толщ. 0,17 см.

Вес 2,2 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II–I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 6; цв. вкл. 5, рис. 5, 5–6.

6) Постамент — деталь подвески серьги (?).

Постамент подпрямоугольной формы со скругленными углами. Одна сторона плоская, вторая вогнутая. На вогнутой стороне имеется бортик. У широкого торца два вертикально припаянные трубочки. С узкого торца на внутренней стороне паз.

Дл. 1,39 см. Шир. 0,57 и 0,68 см. В. с трубочками 0,62 см. Дм. трубочек 0,17–0,18 см.

Толщ. листа 0,7 мм.

Вес 0,67 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II–I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 5; цв. вкл. 5, рис. 5, 1–4.

7) Капля расплавленного металла неправильной формы с подтеком.

Дл. 1,55 см. Шир. 0,58 см, толщ. 0,39 см.

Вес 2,15 г

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II–I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл., рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 1; цв. вкл. 6, рис. 6, 1–2.

8) Полурастопленный предмет в виде загнутого стержня с аморфным окончанием в виде капли расплавленного металла.

Дл. 2,72 см. Сечение проволоки 0,13 см. Глобула на конце: дл. 0,8 см, шир. 0,65 см, толщ. 0,48 см,

Вес 1,68 г.

Место находки: Фанагория. 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.

Хранение: Москва, Институт археологии РАН.

Дата: II–I вв. до н.э.

Литература: Абрамзон, Кузнецов 2010, 61, 62, цв. вкл. 1, рис. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011a, 78, 79, fig. 1; Abramzon, Kuznetsov 2011b, 16, 74, fig. 5.

Цв. вкл. 1, рис. 1, 4; цв. вкл. 4, рис. 4; цв. вкл. 6, рис. 6, 3–4.

Таблица 1. Результаты XRF-анализов металла³³

№ кат.	Au	Ag	Cu	Pb	Ni	Fe	Zn	
1	93.05	5.42	1.07	0.46	—	0.46	—	
2	93.35	5.2	1.45	—	—	—	—	шинка
2	92.03	6.86	1.1	—	—	—	—	щиток
3	76.35	21.42	1.62	0.4	0.08	0.4	—	верхняя часть (не петля)
4	69.54	26.12	3.03	0.67	—	0.67	—	центральная часть с лицевой стороны
4	66.19	29.2	2.46	0.96	0.08	0.96	—	центральная часть с обратной стороны
5	82.09	15.35	1.52	0.17	—	0.23	—	
6	81.92	15.54	1.86	0.17	—	0.51	—	
7	84.8	13.17	1.87	—	—	0.17	—	
8	74.46	21.33	3.44	0.34	0.17	0.34	—	

ЛИТЕРАТУРА

Абрамзон М. Г., Кузнецов В. Д. 2010: Фанагорийское восстание 63 г. до н.э. // ВДИ. 1, 59–85.

Трейстер М. Ю. 2007: Торевтика и ювелирное дело Северного Причерноморья (2 в. до н.э. — 2 в. н.э.) (эллинистическая традиция) // Мордвинцева В. И., Трейстер М. Ю. Производство торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье II в. до н.э. — II в. н.э. Т. 1. Симферополь; Бонн, 15–194.

³³ Анализы выполнены П. В. Хворовым (Институт минералогии УрО РАН, Миасс) на рентгенофлуоресцентном анализаторе INNOV-X (α-серия) в штатном режиме измерения металлов и сплавов. Результаты приведены в процентах. С учетом преимущественно сложной геометрической формы анализируемых предметов и их малых размеров приведенные данные носят полуколичественный характер.

- Трейстер М. Ю.* 2010: О хронологии некоторых погребальных комплексов из раскопок Д. В. Карейши и А. Б. Ашика 1834–1835 гг. // Поль Дюбрюкс. Собрание сочинений / Paul Du Brux. Oeuvres. T. 1 / И. В. Тункина (ред.). СПб., 589–601.
- Abramzon M. G., Kuznetsov V. D.* 2011a: The Rebellion in Phanagoria in 63 BC (New Numismatic Evidence) // ACSS. 17.1, 75–110.
- Abramzon M. G., Kuznetsov V. D.* 2011b: The Phanagorian Revolt Against Mithridates VI Eupator (Numismatic Evidence) // Phanagoreia und seine historische Umwelt. Von den Anfängen der griechischen Colonization (8. Jh. v. Chr.) bis zum Chasarenreich (10. Jh. n. Chr.) / N. Povalachev, V. Kuznetsov (Hrsg.), (Altertümer Phanagoreias. Bd. 2). Göttingen, 15–89.
- Boardman J., Vollenweider M.-L.* 1978: Ashmolean Museum. Catalogue of the Engraved Gems and Finger Rings. I. Greek and Etruscan. Oxford.
- Bucovală M.* 1967: Necropole elenistice la Tomis. Constanța.
- Cat. Athens 2012* : The Antikythera Shipwreck: the Ship, the treasures, the mechanism / N. Kaltsas, E. Vlachogianni, P. Bouyia (eds.). Athens.
- Cat. Milan 1984*: Gli ori di Taranto in età ellenistica / E. M. De Juliis (ed.). Milan.
- Cat. Vienna 1999* : W. Seipel (Hrsg.), Bilder aus dem Wüstensand. Wien.
- Dusenbery E. B.* 1998: The Nekropoleis (Samothrace, 11). Princeton.
- Gălăbov I.* 1955: Tombeaux en pierre de Nesebar // Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Serta Kazaroviana). XIX, 129–147.
- Hackens T., Lévy E.* 1965: Trésor hellénistique trouvé à Délos en 1964 // BCH. 89, 503–566.
- Hoffmann H., Davidson P. F.* 1965: Greek Gold: Jewelry from the Age of Alexander. Mainz.
- Hoffmann H., von Claer V.* 1968: Antiker Gold- und Silberschmuck: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Mainz.
- Jackson M. M.* 2006: Hellenistic Gold Eros Jewellery: Technique, Style and Chronology (BAR International ser., 1510). Oxford.
- Jackson M. M.* 2010: New Jewellery Evidence from the Antikythera Shipwreck: A Stylistic and Chronological Analysis // BCH. 134, 177–194.
- Kourkouvelis D.* 2012: Transport Amphorae // Cat. Athens 2012, 208–215.
- Küthmann-Kusel H.* 1925: Thessalischer Goldschmuck im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe // AM. 50, 167–191.
- Lévy E.* 1968: Nouveaux bijoux à Délos // BCH. 92, 523–539.
- Papapostolou J.* 1978: Ελληνιστικοί τάφοι της Πάτρας. II // ADelt. 33A, 354–385.
- Papapostolou J.* 1990: Κοσμήματα Πατρῶν καὶ Δίμης // AEphem, 83–140.
- Pfeiler-Lippitz B.* 1972: Späthellenistische Goldschmiedearbeiten // Antike Kunst. 15.2, 107–119.
- Pfrommer M.* 1990: Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks (Istanbuler Forschungen, 37). Tübingen.
- Reinach S.* 1892: Antiquités du Bosphore Cimmérien. Paris.
- Sevinç N., Treister M.* 2003: Metalwork from the Dardanos Tumulus // Studia Troica. 13, 215–260.
- Stassinopoulou E.* 2012: The Golden Jewels and the Silver Vases // Cat. Athens 2012, 146–151.
- Tselekas P.* 2012: The coins // Cat. Athens 2012, 216–226.
- Vollenweider M.-L.* 1984: Deliciae Leonis. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung. Mainz.
- Zafiropoulou F.* 1998: Δήλος. Μαρτυρίες από τα Μουσειακά εκθέματα. Athens.

GOLD JEWELRY FROM PHANAGORIAN ACROPOLIS FIRE LAYER
OF 63 BC

M. Yu. Treister

The paper deals with gold jewelry found in 1999 by Phanagorian expedition from RAS Institute of Archeology that was headed by V.D. Kuznetsov. It was found in Phanagorian acropolis fire layer dating coin hoards as far back as 63 BC. Gold jewelry set probably kept in a casket that burnt down in the fire comprises two finger-rings, fragments of two ear-rings, a flap with casts and two Eros-shaped pendants. The jewelry composition, shape, and décor provide a direct parallel to such well-dated complexes of the Aegean sea. This is a Delos hoard found in 1964 (122 or 88 BC) and shipwreck off Antikitera (the 60s — 70s BC). The find in Phanagoria once again shows that late Hellenistic epoch saw the circulation of jewelry that is known due to the finds in Greece, Asia Minor, and on Aegean islands. Phanagorian jewelry set together with coin finds provides more evidence of dating Phanagoria necropolis fire.

Key words: Hellenistic gold jewelry, rings, ear-rings with Eros-shaped pendants, Phanagorian acropolis

Цветная вклейка № 1 к статье Трейстера



Рис. 1. Общий вид находок. Фанагория, 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85. Москва, Институт археологии РАН. Фото М. Ю. Трейстер.

Цветная вклейка № 2 к статье Трейстера

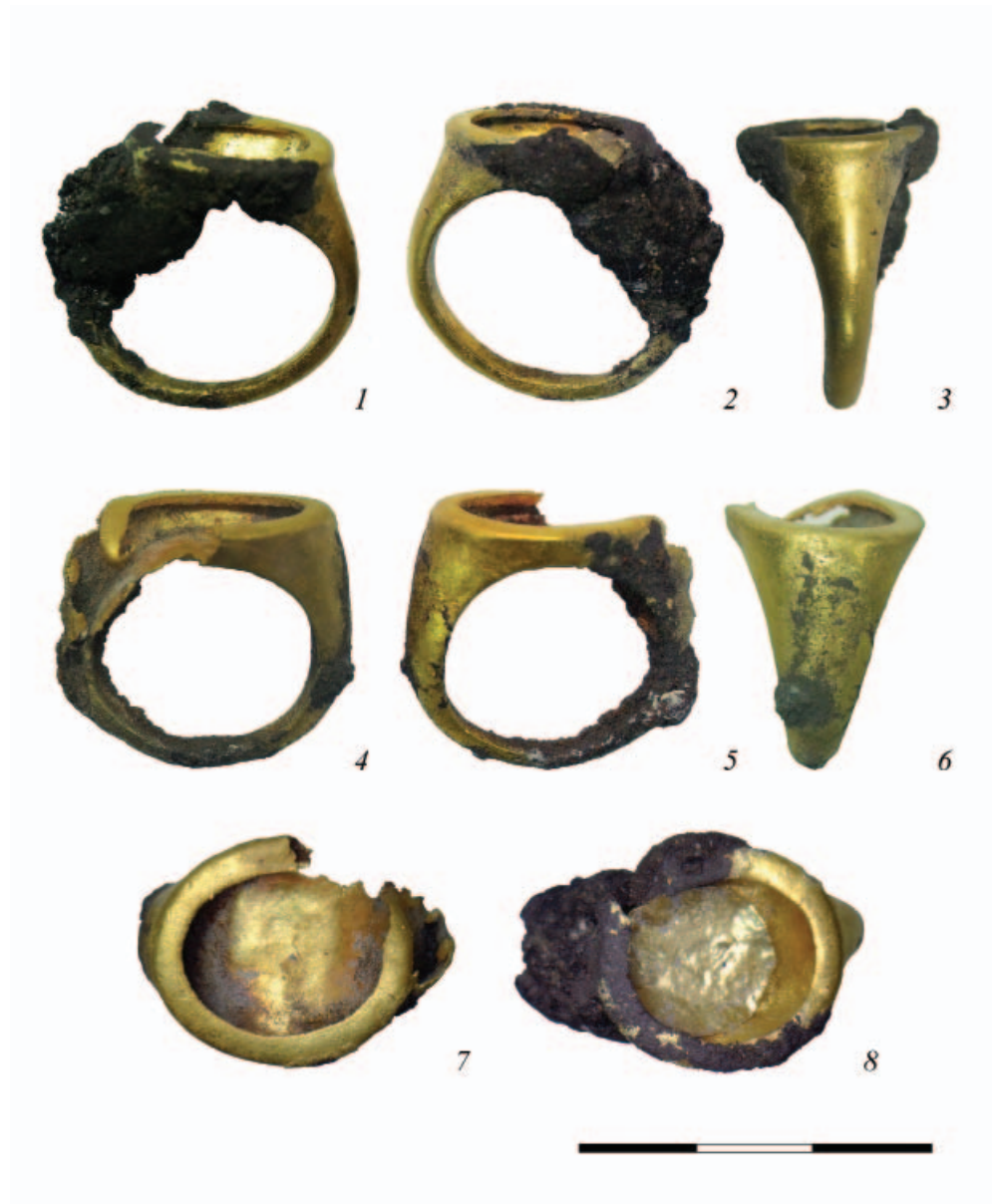


Рис. 2. Перстни. Кат. № 1–2. Фанагория, 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85. Москва, Институт археологии РАН. Фото М. Ю. Трейстер.

Цветная вклейка № 3 к статье Трейстера



Рис. 3. Серьга. Кат. № 3. Фанагория, 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85.
Москва, Институт археологии РАН. Фото М. Ю. Трейстер

Цветная вклейка № 4 к статье Трейстера



Рис. 4. Серьга. Кат. № 4. Фанагория, 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85. Москва, Институт археологии РАН. Фото М. Ю. Трейстер.

Цветная вклейка № 5 к статье Трейстера

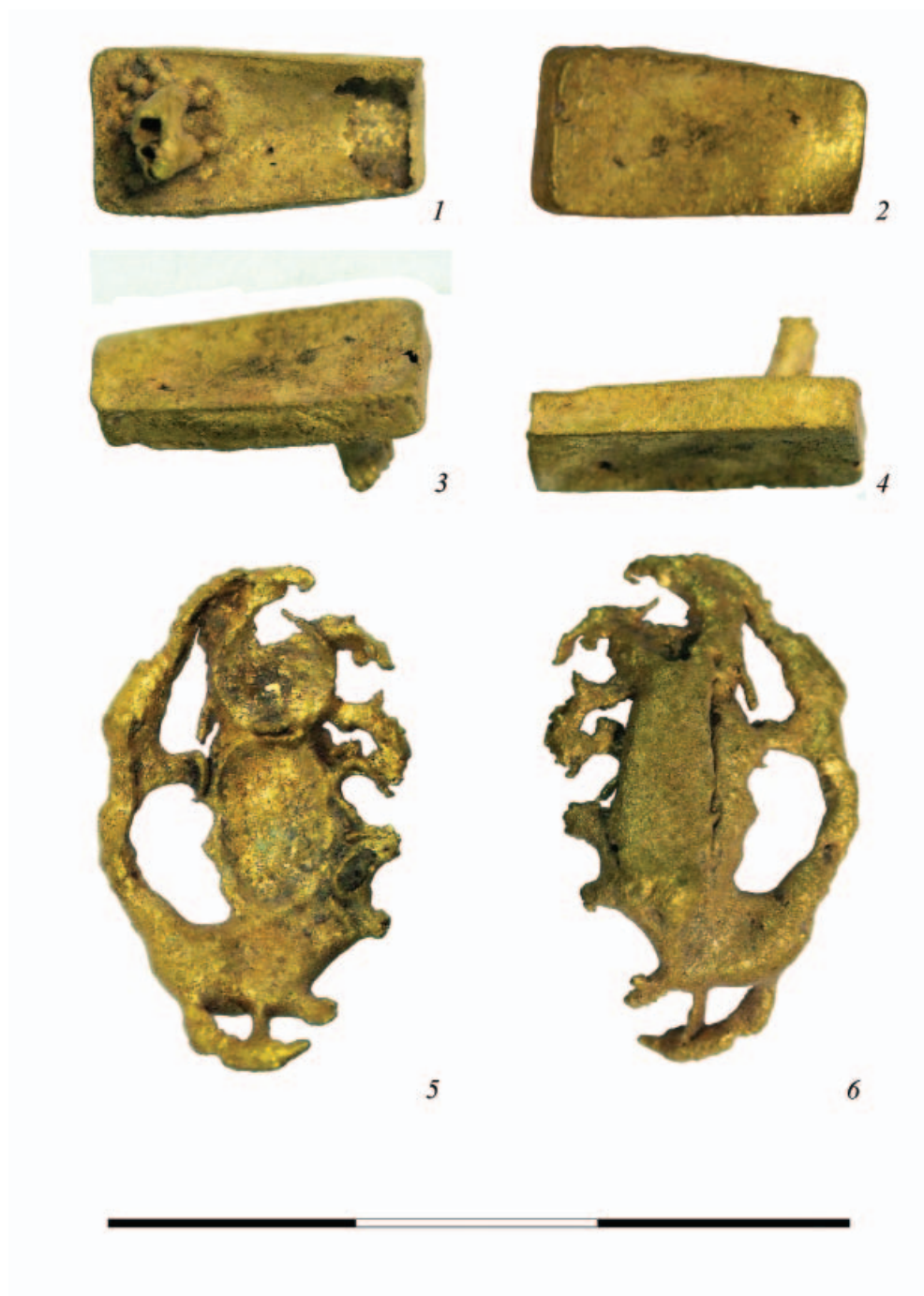


Рис. 5. Постамент подвески (?) (кат. № 6) и часть щитка серьги (?) (кат. № 5). Фанагория, 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85. Москва, Институт археологии РАН.
Фото М. Ю. Трейстер.

Цветная вклейка № 6 к статье Трейстера



Рис. 6. Полурасплавленные предметы кат. № 7–8. Фанагория, 1999 г. Раскоп «Верхний город» Объект 85. Москва, Институт археологии РАН. Фото М. Ю. Трейстер.